

Традиции художественного оформления ивановского текстиля

Выполнила:

Савина Наталья Владимировна,
старший преподаватель
кафедры дизайна костюма
и текстиля имени Н.Г. Мизоновой
Ивановского государственного
политехнического университета

Иваново 2022

Содержание

Введение	3
Традиции ивановской школы текстильного дизайна	4
Деятельность кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ как форма сохранения традиций художественного оформления ивановского текстиля	14
Заключение	17
Список литературы	20
Приложение	22

Введение

В настоящей работе в качестве объекта нематериального культурного наследия (ОНКН) Ивановской области рассматриваются традиции художественного оформления ивановского текстиля.

Формой выражения ОНКН служат знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами: в произведениях декоративно-прикладного народного художественного творчества (в частности в художественном оформлении ивановского текстиля) и в традиционном костюме.

Данный ОНКН обладает исторической и этнологической ценностью.

Ивановские ткани и их художественное оформление – особая, отличающаяся неповторимым своеобразием область декоративно-прикладного искусства, соединившая в себе лучшие достижения не только русского народного творчества, но и культурного наследия других стран. Независимо от своего происхождения, претерпев значительную трансформацию в соответствии со спецификой украшения текстиля и вкусами потребителей, они воспринимаются самобытными и оригинальными.

Вместе с тем в более поздние периоды творческая деятельность ивановских художников отличается активным поиском оригинальных и индивидуальных решений орнаментации ткани, определяющим новые стилевые решения в оформлении текстиля, стремлением к новым импровизациям и авторским качествам рисунка, переосмыслением традиционных направлений в искусстве оформления текстиля.

Богатая история развития ивановского текстильного орнамента способствовала накоплению опыта мастеров и формированию традиций оформления ивановских набивных тканей, которые позволяют сегодня говорить об ивановском текстиле как об уникальном, ярком и самобытном явлении в промышленном дизайне России, а ивановскую школу текстильного дизайна по праву можно отнести к значимым объектам нематериального наследия Ивановской области.

Традиции ивановской школы текстильного дизайна

Ивановские ситцы – яркое, интересное явление в области художественного оформления тканей. Талантливые ивановские мастера текстильного рисунка на протяжении столетий создавали уникальные образцы тканей, отличающиеся изяществом исполнения узора, смелыми и в то же время гармоничными цветовыми решениями. Местные способы и декоративные приемы украшения набивного текстиля самобытны и оригинальны. Сложившаяся ивановская школа текстильного рисунка является значимой составляющей промышленного дизайна России, а также важным, интересным материалом для современных специалистов в области искусства и культуры.

Историю развития ивановского набивного текстильного рисунка условно можно разделить на четыре основных периода, отличающихся различиями в выборе и способах изображения мотивов, их колористическом решении. Среди них – дореволюционный период (XVIII – начала XX вв.), период агитационного текстиля (1920 – 1930-е гг.), довоенный период (конец 1930 – начало 1940-х гг.) и период второй половины XX века.

Известно, что орнамент дореволюционного периода (XVIII – начало XX вв.) формировался под влиянием русского народного декоративно-прикладного творчества, восточного и западноевропейского искусства. Сложившиеся в это время орнаментальные решения в оформлении ситцев принято считать традиционными, их повторения и творческие переосмысления использовались ивановскими художниками на протяжении всей истории ивановской школы текстильного дизайна.

Основные источники народных рисунков:

- орнаменты, заимствованные из разных областей народного декоративно-прикладного творчества. Основу раннего направления в художественном оформлении текстиля составляли узоры геометрического характера - квадратные и ромбические сетки, мелкие горохи и трилистники,

подчиненные на ткани диагональным и линейным композициям. На ранних образцах ивановских тканей такими элементами заполняли преимущественно фон или отдельные части узора. Затем подобные декоративные формы являлись самостоятельными декоративными фигурами. Ситцы, украшенные таким рисунком, служили материалом для крестьянских мужских и женских рубах;

- рисунки, имитирующие резьбу по дереву. Решены в традициях народного искусства некоторые изобразительные мотивы, встречающиеся в оформлении набивных тканей этого времени;

- фольклорное направление объединяло рисунки, имитирующие русские вышивки, украинские, белорусские и прибалтийские орнаменты, в основе которых лежали растительные и геометрические формы. Иногда узор на ткани стилизовали под вышивку гладью [1,8].

Источники рисунков, заимствованных из восточной культуры, следует разделить три основных типа:

- узор в виде миндалевидной фигуры, так называемый «огурец», ставший одним из главных мотивов в оформлении ивановского текстиля. Этот элемент орнамента имел свою сложную историю и встречался в украшении старинных ситцев в нескольких вариациях (Рис.1);

- изображения восточных сюжетных орнаментов. Среди изображений подобного направления - фантастические звери и птицы, различные сцены из жизни (Рис.2);

- ковровый узор, заимствованный с персидских и туркменских ковров. Чаще всего они были выполнены в турецких, иранских и бухарских традициях, в подражании ковровым орнаментам и узорам, заимствованным из оформления шёлковых абровых тканей [1,8].

Источники орнаментов, заимствованных из западноевропейского искусства, делятся на три основных вида. Это:

- рисунки с использованием мотивов и композиций западноевропейского декоративно-прикладного творчества. К подобным решениям текстильного

рисунка следует отнести изображения кружевных узоров, флорентийских лилий, корон и т.п.;

- изображения цветов - роз и пионов, заимствованных с шёлковых тканей, выполненных по рисункам Филиппа де Лассалья, к творчеству которого обращались европейские художники, которые впоследствии были учителями для ивановских мастеров текстильного рисунка. Необходимо отметить, что европейские художники в свою очередь копировали мотив розы и другие цветы у китайских художников, довольно точно и подробно повторяя способы их изображения. Мотив розы стал одним из самых типичных для ивановских ситцев (Рис.3). Ее изображали как в классической трактовке, где размер изображения равен натуральному размеру цветка, так и в более близких к стилистике народного искусства вариантах. В этом случае изображение уменьшалось и стилизовалось, а рисунок упрощался;

- европейский стиль «мильфлер» - узор из мелких цветов преимущественно на белом фоне. Ткани, выполненные в таком стиле, использовались для пошива платьев в романтическом стиле, белья и обивки мебели и были очень популярны на протяжении всей истории ивановского текстильного дизайна и в соответствии с духом времени и вкусами потребителей претерпевали значительные изменения в характере своего решения [1,8].

Кроме повторов модных рисунков западных текстильных образцов, ивановские авторы использовали целый ряд мотивов местного происхождения. Это:

- множество растений стали прообразами текстильных узоров: пышные пионы, маки, васильки, ромашки, чертополох, череда и т.п.;

- круг мотивов, включающий в себя образы, заимствованные из сказок, легенд и былин;

- рисунки, основанные на повторах фрагментов старинных украшений и одежды, а также предметы быта, товары, бережно хранимые в крестьянских избах из поколения в поколение: календари, часы, жестяные баночки из-под

чая, монпансье. Впечатления, полученные от восприятия окружающей предметной среды, впитывались, запоминались и переосмыслились мастерами в узор текстильной продукции [8].

Дальнейший период агитационного текстиля (1920 – 1930 гг.) характеризуется стремлением художников гармонично объединить традиционную форму орнамента с новой индустриальной тематикой. Ткани отражали популярностические функции новой советской жизни.

Создание советского ивановского текстиля — сложное и противоречивое явление в истории набивных тканей, отличающееся не только стремлением художников гармонично сочетать классическую форму орнамента с новым содержанием, но и стремлением придать тканям неповторимую индивидуальность школы ивановского дизайна. На основе материалов отчетов П.Г. Леонова о творческой деятельности художников этого времени можно сделать выводы о том, что рисовальщики были поставлены в трудные условия при подборе изобразительного материала и разработке новой темы. Перед ними остро вставал вопрос назначения ткани — должна она служить средством агитации и пропаганды, либо - быть объектом декоративного украшения [8].

Одно из главных достижений мастеров текстильного рисунка этого времени – грамотное объединение в своих работах традиционных приемов и смелых использований современной тематики. В традиционные раппортные схемы художники органично вписывали тематическую символику периода: сюжеты, заимствованные из иллюстрированных журналов, революционные плакаты и окружающую действительность. Узоры выбирались мастерами самостоятельно, и отвечали темам строительства, механизации сельскохозяйственной деятельности, электрификации, новым праздникам и т.д. (Рис.4) [8,14,15].

Первые попытки найти новые решения в оформлении ивановских тканей заключались в комбинировании советской символики с традиционным растительным узором. Изображения самолетов, пятиконечных звезд,

шестеренок, колосьев, серпов объединялись в рисунках с цветочными формами (маками, розами, ромашками, цветами хлопка) (Рис.5).

Из приведенных примеров можно говорить о том, что творчество ивановских мастеров-рисовальщиков отразило поиск нового, собственного стиля в советском искусстве 1920 -1930 гг.

Текстильный рисунок довоенного периода (конец 1930 – начало 1940-х гг.) имеет стилистическое единство с эпохой дореволюционного орнамента и характеризуется возвращением к традиционным растительным и геометрическим формам.

Со второй половины 1930-х гг. на смену агитационного текстиля вновь приходит традиционный растительный узор. Советские ткани перестали отвечать производственным и потребительским требованиям: серая цветовая гамма и сложный тематический рисунок перестали нравиться широким потребительским массам, а плакатный узор на ткани был не удобен в крое и требовал большого расхода, потому стал не востребован швейными организациями. Растительный узор, в отличие от советского орнамента, был намного удобнее в крое и подходил для любой формы одежды. Таким образом, ткани возвращается ее первоначальная декоративная функция [8].

Творческая деятельность ивановских художников периода конца 1930 – начала 1940-х гг. характеризуется следующими направлениями:

- изменение характера исполнения традиционного растительного узора, преимущественно «легкая» образная трактовка цветочного узора. Подобные изменения связаны с историческими факторами - фабрики оснащались новым оборудованием, внедрялись новые технологии печати, и, вместе с тем, появлялись новые возможности в производстве текстильной продукции. К числу появившихся сортов текстильных полотен относятся полупрозрачные хлопчатобумажные ткани из тонкой пряжи (вольты, маркизета, майи), которые, соответственно, диктовали уже несколько иную, «легкую» трактовку цветочных форм. Отличительными особенностями оформления подобных тканей были декоративность и условность в изображении. Узор отличался

динамичной, вихревой композицией, которая достигалась за счет разнообразия повторов линий, штрихов узора;

- использование орнаментов, заимствованных из народного творчества, национальных культур разных стран. Так, например, при разработке сатинов для Средней Азии, вырабатываемых на фабрике им. рабочего Ф. Зиновьева, наряду с розами художники используют новые растительные мотивы – цветы яблони, хлопка, настурции, георгинов и другие;

- украшение тканей простым геометрическим узором [8].

Период второй половины XX века – интересное продолжение богатой традициями ивановской школы текстильного дизайна. Художники в своем творчестве не только продолжали традиции мастеров предшествующих периодов, но и развивали новые направления в искусстве украшения тканей, стремились к творческой индивидуальности и самобытности. Наряду с использованием традиционных растительных, геометрических орнаментов, активнее стали использовать ткани с абстрактными, беспредметными, комбинированными и новыми тематическими рисунками.

Традиционная ивановская школа текстильного дизайна, использовавшая три направления в области декорирования тканей (мотивы восточного происхождения, европейские узоры и темы русского народного творчества) в работах художников по текстилю второй половины XX века нашла с одной стороны, продолжение в привычной трактовке мотивов, а с другой – использовала творческие интерпретации.

Обращение художников к мотивам восточного происхождения, характеризуется следующими направлениями:

- использование узоров в виде миндалевидной фигуры, так называемого «огурца»;

- имитация ковровых рисунков, заимствованных с персидских и туркменских ковров [4,6,7].

Мотив восточного «огурца» мог быть решен двумя способами: классическое решение с небольшими трансформациями (Рис.6) и значительные

изменения при создании нового мотива, а именно декоративность, несвойственная проработка элемента, новые цветовые и композиционные вариации. В палитре цветов можно встретить коричневые, зеленые, фиолетовые, голубые цвета.

Иное направление в художественном оформлении ивановского текстиля второй половины XX века отражает истоки западноевропейского искусства оформления тканей. Работа велась в трех основных направлениях:

- рисунки с использованием мотивов и композиций западноевропейского декоративно-прикладного творчества - изображения кружевных узоров, флорентийских лилий;

- изображение розы как в классическом решении, так и в различных интерпретациях;

- традиционные рисунки и творческие вариации стиля «мильфлер». Встречались узоры с мелким детально проработанным цветочным орнаментом, так и в совершенно новой трактовке, которой были свойственны смелые цветовые решения и нетипичный выбор растительного мотива (полевые цветы, фрукты, ягоды) (Рис.7) [6,7].

К истокам русского народного творчества в искусстве оформления тканей относятся следующие направления:

- орнаменты, заимствованные из разных областей народного декоративно-прикладного творчества: квадратные и ромбические сетки, горох, простые растительные фигуры, подчиненные на ткани диагональным и линейным композициям. Элементы подобного стиля свободно масштабируются в зависимости от фактуры и назначения ткани;

- рисунки, имитирующие резьбу по дереву (Рис.8). Особенно часто к подобному стилю обращались художники в период середины 1960 – 1970-х гг. при создании эскизов портьерных тканей;

- фольклорное направление объединяло рисунки, имитирующие ручную вышивку [6,7].

Творческие эксперименты ивановских художников в процессе создания оригинальных способов оформления набивного текстиля способствовали возникновению и развитию новой орнаментики текстильной продукции второй половины XX века. Это:

- появление тканей с новыми абстрактными, беспредметными и тематическими рисунками;
- активное использование комбинированного орнамента;
- очевидная зависимость современной орнаментики ивановских тканей 1950-1990-х гг. от значимых событий в жизни общества и результатов технического прогресса того времени. Так, например, Летние Олимпийские игры 1980 года в Москве обусловили появление рисунков с символикой олимпиады и изображениями спортивных дисциплин;
- отчетливое воздействие западных традиций оформления современного набивного текстиля (создание композиций в стиле поп-арт и оп-арт) [6].

Абстрактный орнамент отображает стилистику абстрактного экспрессионизма и геометризованные абстрактные формы. В оформлении текстиля активно использовались графические приемы, такие как акварельные разводы, росчерки и набрызги краски.

Беспредметный орнамент особенно часто использовался мастерами в своей работе и мог встречаться в четырех основных вариациях:

- имитации творческих техник (батик, сухая кисть, гравюра, мятая бумага и т.д.);
- ассоциативные восприятия различных природных явлений (листопад, радуга, снегопад, северное сияние и т.д.);
- использование рисунков, имитирующих различные фактуры: кожи, вареной джинсовой ткани, нашитых карманов, пуговиц, бахромы и т.д. Вероятно, ткани, украшенные подобным способом, были рассчитаны на потребительскую категорию молодежи;
- шрифтовые узоры, на основе которых лежали надписи, слоганы или английские слова [6].

Также можно выделить комбинированный тип узора ивановских тканей, объединяющий в себе мотивы различных орнаментальных типов. Это могли быть рисунки следующих видов:

- сочетающий в себе композиции растительных и геометрических узоров. Например, ткани, выполненные по принципу «лоскутности»;
- совокупность сюжетных композиций с элементами различных этнических групп;
- интеграция сюжетных композиций с различными художественными приемами и техниками. Отличительная особенность подобных рисунков - лаконичность цвета и декоративность изображения;
- объединение рисунков различных этнических групп. Среди распространенных примеров подобного решения объединение мотива восточного «огурца» с элементами западноевропейского происхождения или элементами русского народного творчества [6].

Интересное явление в художественном отношении – ивановские ткани, украшенные тематическим рисунком. Работа с подобным типом орнамента велась в шести основных направлениях. Среди них:

- изображения окружающей реальности: городская и сельская среда, моменты современной жизни, предметы обихода и т.д. (Рис.9);
- эмблемы юбилейных событий. Ткани с подобным рисунком выпускались к различным праздничным датам и важным общественным мероприятиям;
- рисунки, отражающие тематику значимых общественных событий и результатов технического прогресса того времени. Так, например, освоение космоса повлияло на появление тканей с космической тематикой, а развитие автомобилестроения обусловило появление текстильных рисунков с изображениями различных транспортных средств, среди которых троллейбусы, трамваи и различные марки автомобилей;
- заимствование западных тенденций в оформлении текстиля - использование декоративных элементов стиля поп-арт. Среди ранее не

воспроизводимых сюжетов в стиле поп-арт - изображения объектов массовой культуры и предметов быта (помады, флаконы духов и прочее);

- появление рисунков с новыми тематическими сюжетами, заимствованными из различных культур - сувенирные предметы, исторические архитектурные строения, иероглифы и элементы наскальной живописи. Такое направление в искусстве оформления ивановских тканей обусловлено активным развитием туризма и отдыха в период 1980-х – 1990-х гг.;

- оформление тканей детского ассортимента. Художниками использовались мотивы, заимствованные из народных сказок и былин, деревенской жизни, встречались изображения игрушек и детских сюжетных игр [3,5,6].

Интересный пример разработки рисунков тематического текстиля - серия тканей, посвященная Московской олимпиаде 1980 года. Работа над созданием эскизов тканей с тематикой Олимпийских игр велась в следующих направлениях:

- комбинированные рисунки;
- объединение олимпийской символики с типичным растительным орнаментом;
- изображение спортивных дисциплин (Рис.10);
- шрифтовые орнаменты и олимпийские знаки (Рис.11);
- пейзажи Москвы;
- народные рисунки, объединенные с тематикой олимпиады (Рис. 12) [6].

Геометрический орнамент периода второй XX века включал в себя традиционные декоративные элементы, свойственные для этого типа рисунка - полосы, клетки, горох. Подобные геометрические формы служили самостоятельными декоративными мотивами, а также комбинировались с другими типами орнамента, где могли использоваться для заполнения фона. Встречались традиционные решения геометрических узоров, а также новые решения, для которых свойственны крупный масштаб фигур и яркое колористическое решение. В работах ивановских художников прослеживается

заимствование западных стилей в оформлении тканей, в частности обращение к характерным особенностям стиля оп-арт [6].

Таким образом, представленное обобщение, краткая характеристика художественных особенностей оформления ивановских тканей в разные периоды истории позволяет говорить об ивановском текстиле как об уникальном, ярком и самобытном явлении в промышленном дизайне России, а ивановскую школу текстильного дизайна по праву можно отнести к значимым объектам нематериального наследия Ивановской области.

Деятельность кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ как форма сохранения традиций художественного оформления ивановского текстиля

Более 35 лет работает в области художественного проектирования текстиля и моделирования одежды, в том числе и из набивных хлопчатобумажных тканей, Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой Ивановского государственного политехнического университета (ИВГПУ). На сегодняшний день она считается одной из лучших и креативных школ модельного и текстильного дизайна в России и представляет собой главный образовательный потенциал в подготовке современных специалистов в области проектирования текстиля и костюма.

Главная задача кафедры – сохранение и развитие школы ивановского художественного дизайна, постоянный рост качества преподавания, выставочная деятельность и активное участие в жизни университета и города.

Кафедра дизайна костюма и текстиля ведет свою историю с 1983 года, когда в Ивановском текстильном институте была создана кафедра художественного оформления текстильных изделий (ХОТИ) для подготовки художников-технологов по специализации «Художественное оформление тканей способом печати». В 1991 году кафедра была переименована в кафедру

текстильного дизайна, в 2014 – в кафедру искусства костюма и текстиля, с 1 февраля 2020 года – в кафедру дизайна костюма и текстиля, и носит имя ее создательницы Н. Г. Мизоновой.

Наталья Григорьевна Мизонова - кандидат искусствоведения, академик Национальной академии индустрии моды и Международной академии системных исследований, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников и Союза дизайнеров РФ; была заведующим и идейным вдохновителем кафедры дизайна костюма и текстиля более 30 лет. Творческая направленность кафедры на сохранение традиций художественного оформления текстиля сформирована Натальей Григорьевной и актуальна и в настоящее время (Рис.16,17).

Сегодня кафедрой руководит Ольга Владимировна Сурикова, кандидат технических наук, доцент, которая смогла перенять, сохранить и развить основные идеи интеграции современной творческой деятельности с традиционным направлением в искусстве оформления ивановского набивного текстиля. Это важный аспект в области сохранения нематериального культурного наследия Ивановской области.

Традиции ивановской школы текстильного дизайна неоднократно служили объектом изучения и творческого переосмысления в рамках работы над заданиями по некоторым преподаваемым дисциплинам кафедры, а также лежали в основе дипломных работ студентов (Рис.13-15,18).

В рамках образовательной деятельности кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой проводятся мероприятия различного уровня, направленные на привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания с привлечением к участию представителей регионального культурного сообщества и международных образовательных учреждений из промышленно развитых и развивающихся стран.

Помимо этого, здесь осуществляется образовательная деятельность, направленная на укрепление потенциала, профессиональной подготовки и

ориентированная на запросы помощи в целях повышения эффективности сохранения, защиты, использования и популяризации понимания ценности наследия.

Преподаватели и студенты кафедры ведут активную творческую деятельность в разнообразных формах культурного самовыражения в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также деятельность по охране, популяризации и устойчивому использованию нематериального наследия во всех его формах в качестве хранилища знаний, фактора экономического роста и вектора диалога, примирения, сотрудничества и общего понимания с учетом его роли в поощрении устойчивого развития.

Знания в области сохранения нематериального наследия Ивановской области нашли отражение в печатных работах преподавателей и студентов кафедры, в числе которых статьи в изданиях, предусмотренных Перечнем ВАК и в Международной базе Scopus [3-7, 9-13].

Преподаватели и студенты кафедры принимали участие в научных и научно-практических конференциях с материалами, отражающими знания в области традиционных ремесел Ивановской области (международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии»; научно-практической конференции «Сохранение нематериального культурного наследия на территории Ивановской области»; межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов «Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности» (ПОИСК)).

К числу предметов, связанных с настоящим ОДКН, можно отнести образцы ивановского текстиля, вышивки и кружева, народные костюмы, найденные в результате организованных региональных экспедиций по изучению народного прикладного искусства, а также творческие работы преподавателей и студентов, отражающие художественные особенности традиционных ремесел Ивановской области.

Кафедра располагает уникальным музеем искусства и быта Ивановской области, экспонаты которого собраны студентами – участниками фольклорных

экспедиций 1983 – 1994 годов, обширной базой методических и искусствоведческих литературных источников, фондом работ преподавателей и студентов кафедры.

Носителями традиций художественного оформления ивановского текстиля являются преподаватели кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой.

Область сохранения традиций ивановской школы текстильного дизайна как объекта нематериального наследия Ивановской области актуальна в настоящее время, поэтому кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ и в дальнейшем планирует развивать идеи интеграции в образовательном процессе современной творческой деятельности с традиционным направлением в искусстве оформления ивановского набивного текстиля.

Заключение

Искусствоведческая оценка богатого опыта ивановских художников представляет значительную ценность для практической деятельности современных мастеров. Этим обусловлена актуальность деятельности кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ, направленная на изучение, творческое переосмысление и интеграцию знаний в области традиционного орнамента ивановских набивных тканей в образовательный процесс.

Поскольку сегодня текстильный рисунок и традиционные набивные ткани находятся в постоянном взаимодействии друг с другом, художникам в своем творчестве необходимо грамотно сочетать актуальные для настоящего времени узоры с тематикой традиционного ивановского текстильного орнамента. Все поиски нового и опора на местные традиции должны заново осмысливаться и интегрироваться в новую эстетическую систему, в новую культурно-образовательную среду для художников, студентов и широкой

массы потребителей. При использовании опыта прошлого, важно помнить исторические особенности интересующего нас явления, понимать логику его стилистических изменений на каждом этапе своего развития и при этом стремиться к созданию новых образцов, отвечающих современным требованиям эстетики.

Традиции ивановской школы текстильного дизайна неоднократно служили объектом изучения и творческого переосмысления в рамках работы над заданиями по некоторым преподаваемым дисциплинам кафедры, а также лежали в основе дипломных работ студентов.

В рамках образовательной деятельности кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой осуществляется:

- проведение мероприятий, направленных на привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания с привлечением к участию представителей регионального культурного сообщества и международных образовательных учреждений из промышленно развитых и развивающихся стран;

- образовательная деятельность, направленная на укрепление потенциала, профессиональной подготовки и ориентированная на запросы помощи в целях повышения эффективности сохранения, защиты, использования и популяризации понимания ценности наследия;

- творческая деятельность в разнообразных формах культурного самовыражения в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- деятельность по охране, популяризации и устойчивому использованию нематериального наследия во всех его формах в качестве хранилища знаний, фактора экономического роста и вектора диалога, примирения, сотрудничества и общего понимания с учетом его роли в поощрении устойчивого развития.

Непрерывно развивающиеся технологии производства текстильной продукции, новые материалы, способы отделки тканей определяют

необходимость развития текстильного орнамента и востребованность квалифицированных художников, обладающих знаниями исторических аспектов проектирования текстильного рисунка. Следовательно, знания в области технических и орнаментальных особенностей ивановского текстиля, богатый исторический материал, накопленный в ивановском регионе, обширная методическая и иллюстративная база фонда кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой, художественный и технологический педагогический опыт преподавателей, имеют в настоящее время важное практическое значение для развития школы современного текстильного дизайна и системы подготовки специалистов в области художественного проектирования текстильных изделий.

Список литературы

1. Арсеньева, Е.В. Ивановские ситцы: альбом / Е.В. Арсеньева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 216 с.
2. Мокров, К. И. Художники текстильного края / К.И. Мокров – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 168 с.
3. Савина, Н.В. Особенности художественного проектирования тематических узоров ивановских набивных тканей второй половины XX века / Савина Н.В., Курникова Е.А. // Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности (ПОИСК – 2022): сборник материалов межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов. – Иваново: ФГБОУ ВО ИВГПУ, 2022. – С.773-774.
4. Савина, Н.В. Принципы и методы художественного проектирования ивановского текстильного рисунка второй половины XX века / Н.В. Савина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – №2. - С.165-168.
5. Савина, Н.В. Тематический рисунок ивановского набивного текстиля второй половины XX века / Н.В. Савина // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 25-й международной научной конференции / под ред. Н.М.Калашниковой. – СПб.: ФГБОУ ВО СПГУПТД, 2022. – С. 322-324.
6. Савина, Н.В. Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Наталья Владимировна Савина. - СПб., 2020. - 210 с.
7. Савина, Н.В. Трансформация орнаментальных традиций ивановского текстильного рисунка в период 1950-х – 1980-х годов / Н.В. Савина // Известия вузов. Технология текстильной промышленности. – 2017. - №2. – С. 198-202.
8. Соловьев, В.Л. Ивановские ситцы / В.Л. Соловьев, М.Д. Болдырева. - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1987. – 224 с.

9. Щербакова, Т.Л. Взаимодействие традиции и новации как процесс переоценки ценностей (на примере современной орнаментации ивановских тканей) // Общество: философия, история, культура, 2022. № 2 (94). С. 127-134.

10. Щербакова, Т.Л. «Восток» как миф в темах и мотивах ивановских тканей // Культурное наследие России, 2022. №1 (36). С. 49-54.

11. Щербакова, Т.Л. Культурная диффузия и синтез как метод формирования новых орнаментальных элементов ивановских тканей XVIII–XIX вв. на основе европейского орнамента // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых. Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ — Шуйского филиала ИвГУ : материалы XII междунар. науч. конф. Иваново, 2019. С. 192-193.

12. Щербакова, Т.Л. Новации в орнаментальной культуре как процесс утраты сакрального (на примере русского текстильного орнамента XVIII–начала XX веков) // Известия Уральского федерального университета, Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры, 2021. Т. 27, №4. С. 139-147.

13. Щербакова, Т.Л. Цветовые традиции ивановских тканей как колористический метис культуры // Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2020. С. 209-210.

14. Ясинская, И.М. Советские ткани 1920 – 1930х годов / И.М. Ясинская. - Л.: Художник РСФСР, 1977. – 278 с.

15. 100% Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина: альбом. – Издательская программа: Интерроса, 2010. – 476 с.

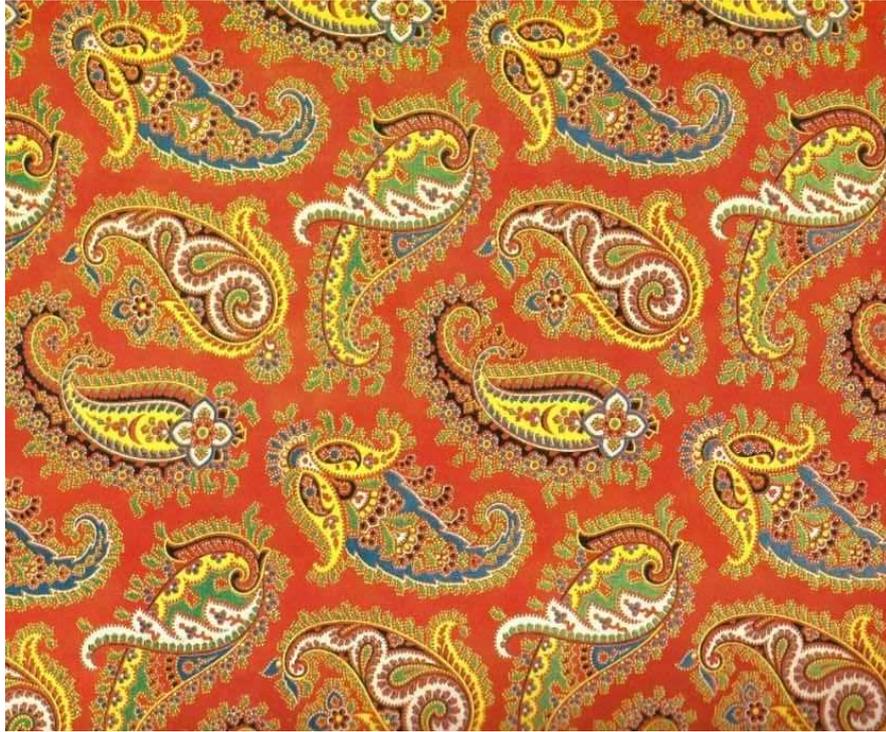


Рис. 1. Ситец. Неизвестный автор, 1863



Рис. 2. Платок ситцевый. Неизвестный автор, конец XVIII – начале XIX вв.



Рис. 3. Ситец. Неизвестный автор, 1880-е гг.



Рис. 4. Рисунок для ситца. С.П. Бурылин, 1932



Рис. 5. Ситец. Неизвестный автор, конец 1920-х – начало 1930-х гг.



Рис. 6. Ситец. Автор А.И. Цыбина, 1975

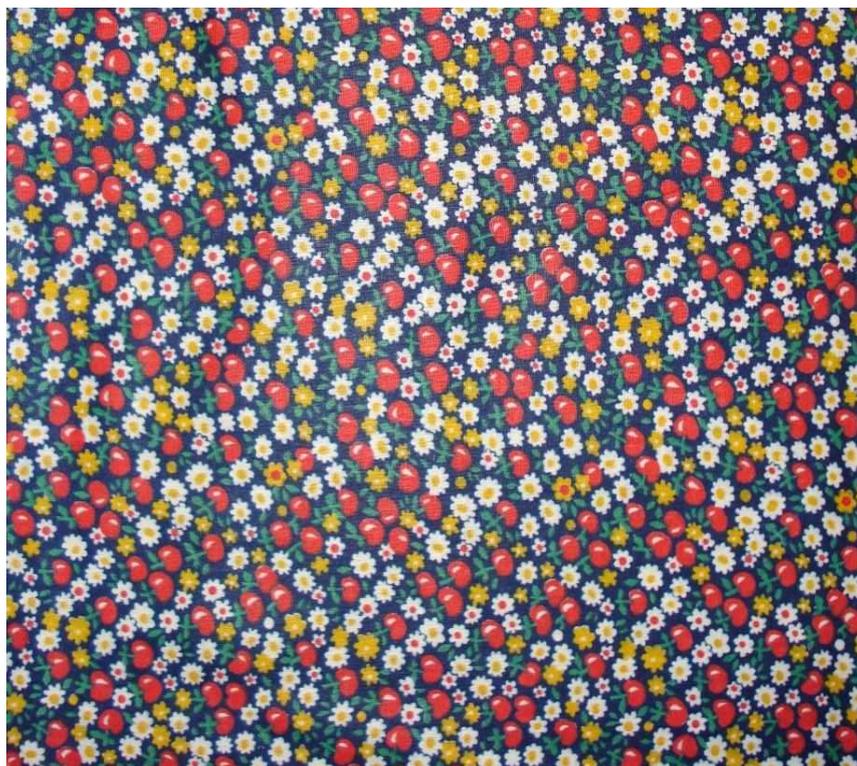


Рис. 7. Ситец. Л.М. Уварова, 1979



Рис. 8. Штапельное полотно. Н.С. Балагурова, 1966



Рис. 9. Ситец. Неизвестный автор, 1961



Рис. 10. Ситец. Неизвестный автор, 1979



Рис.13. Дипломная работа студента кафедры ДКТ им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ, 2018

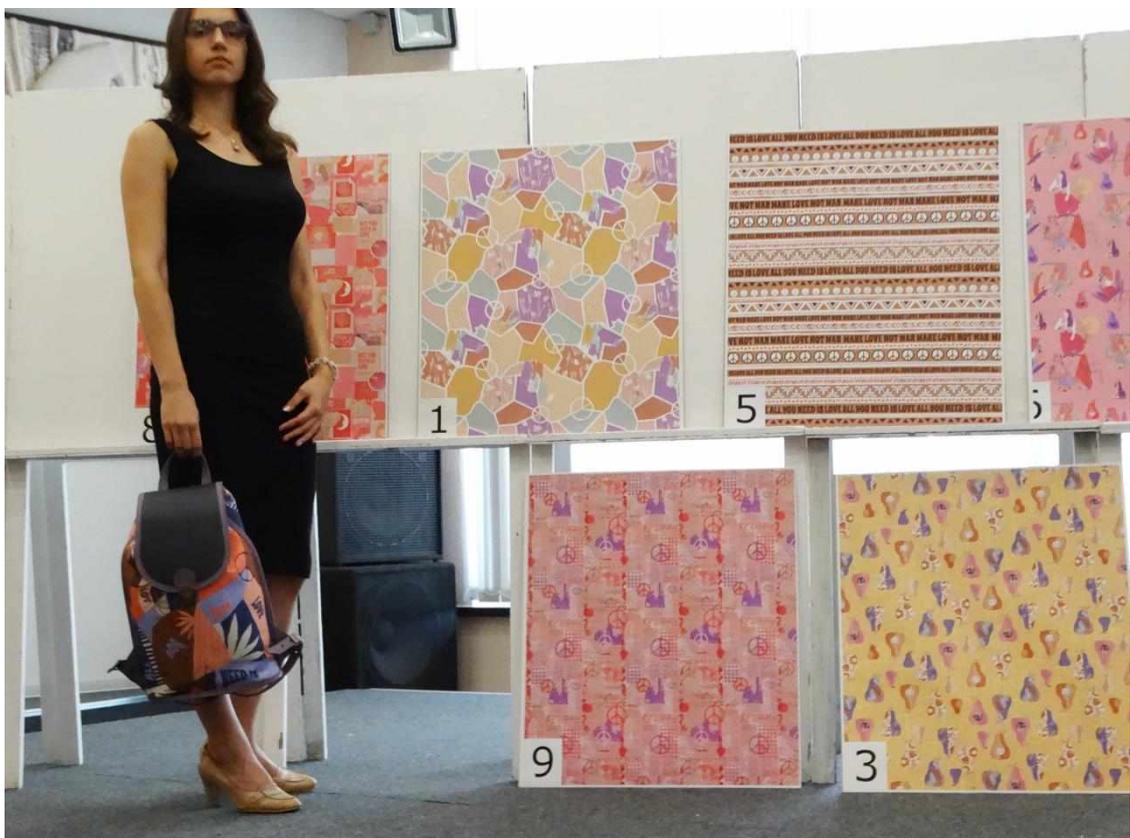


Рис.14. Дипломная работа студента кафедры ДКТ им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ, 2019



Рис.15. Дипломная работа студента кафедры ДКТ им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ, 2019



Рис.16. Модели одежды. Автор Н.Г. Мизонова. Выставка «Кафедра-2», 2015



Рис.17. Модели одежды. Автор Н.Г. Мизонова. Выставка «Кафедра. Авангард и традиции», 2018



Рис.18. Дипломная работа студента кафедры ДКТ им. Н.Г. Мизоновой ИВГПУ, 2011