

**«Глухая» рельефная (корабельная) резьба
Верхнеландеховского района Ивановской области**

1. История зарождения и распространения глухой корабельной резьбы

Наиболее яркие страницы в летопись деревянного зодчества Гороховецкого уезда, Владимирской губернии, Мордвиновской волости вписали местные плотники, которые вошли в историю под именем «якушей» - по названию одного из сел уезда Якуши, расположенного в километре от села Мордвиново. Слава о Мордвиновских плотниках была настолько высока, что Владимир Иванович Даль в своем знаменитом словаре русского языка о работе якушей выражался так: долбежники, резчики, плотники для резки украс на суда и избы. Работе якушей отдавали предпочтение даже в центрах судостроения. Корни этого промысла уходят в глубину времен. Владимирские плотники – «аргуны» и «якуши» - истари славились своим искусством. В этих районах уходило на заработки до половины всего населения деревни. Плотники, строившие суда,



Рис.1. Доска, украшенная глухой резьбой

должны были отлучаться на всю зиму, так как постройка судов производилась именно в это время. Чтобы легче было подыскать работу, плотники обычно объединялись в артели от 10 до 50 человек. Работали якуши небольшими артелями, по четыре-пять человек, преимущественно в своей округе или в соседних уездах Нижегородской губернии, добираясь до Волги. Труд был сезонным. На работы сходились по весне.[5]



Рис.2. Судно, украшенное корабельной резьбой

Интенсивная торговля и промышленная деятельность, развитая на всем протяжении Волги и ее притоков, требовала больших перевозок грузов. До появления пароходов, то есть в первой половине 19 века, почти весь груз доставлялся на судах, передвигавшихся с помощью парусов и главным образом бечевы, тяги бурлаков. Судов, перевозивших грузы было очень много. Так по данным начала 1840-х годов, только на Волге каждый год плавало не менее 20 тысяч. В зависимости от количества груза и расстояния, которое

судно могло пройти, они различались по видам и размерам. Обычай украшать суда резьбой уходит в далекое прошлое. Описывая флот Ивана Грозного, иностранец Джером Горсей отмечает богатые украшения кораблей. Постепенно в первой половине 19 века в Гороховецком крестьянском зодчестве сложился новый оригинальный стиль резьбы, получивший название «глухой» рельефной, или «корабельной», рези, так как впервые она появилась при украшении речных судов – барок, гусянок, белян, мокшан, расшив, тезянок, в большом количестве изготовлявшихся на Волге и ее притоках (рис.1). Особенно выделялись здесь такие села и деревни, как Городец, Балахна. Во Владимирской губернии такие суда делались на Клязьме, Тезе в городах Пучеж и Юрьевец (рис.2). Резьба пользовалась большим спросом. Из всех отхожих промыслов по размерам



Рис.3. Отхожий билет крестьянина

заработков первое место занимали резчики и плотники. Ежегодно из Мордвиновской волости уходило на заработки более 700 человек. С собой резчики брали отхожий билет (рис.3). Но впоследствии, когда пароходство запретило резьбу на судах, резчики полностью перешли на украшение деревенских изб. [1]

Перенесению судовой резьбы на дома способствовал сравнительно недолгий срок эксплуатации судов, после чего они ломались и продавались как строительный материал или дрова. Резные доски нередко приобретались служебным персоналом корабля для украшения домов. Основными центрами распространения судовой резьбы

были места постройки судов. Постройка судов еще в весьма отдаленные времена была одной из важнейших отраслей производства многих прибрежных селений судоходных рек. Самое большое количество судов строилось по берегам Волги и Оки. [4]

Плотники, украшавшие суда резьбой, были мастерами самой высокой квалификации. Специализация плотников, в частности, выделение резчиков, - явление, очевидно, более позднее. В ранних источниках, кроме плотников-судостроителей, других специальностей не упоминается. Судовые плотники, украшавшие суда, переносили свое мастерство и на отделку крестьянских

строений. Таким образом, судовая резьба распространилась на сравнительно широкой территории Верхнего Поволжья. Центрами ее были селения, где строились суда. Отсюда она проникала вширь и глубь территории, уменьшаясь в количестве и ухудшаясь по мере отдаления от Волги.[19]



Рис.4. Дом, украшенный рельефной резьбой

Развитие волжского судостроения и плотничества – лишь одна сторона вопроса, связанного с историей судовой резьбы. Другая – уровень развития экономики приволжских деревень, отразившийся на состоянии ее культуры. Материально обеспечены были преимущественно те крестьяне, которые занимались ремеслом, торговлей или земледелием.

Наличие оживленного торгового центра и крупнейших торговых путей определяло экономическую жизнь прилегающих к ним районов, особенно прибрежных селений Оки и Волги. Почва в районах была мало пригодна для земледелия. Из общего количества земли около половины (44,5 процента в Нижегородской губернии) находилось под лесом, а пахотная земля состояла преимущественно из неплодородного песка и малоплодородного супеска и суглинка. Только треть земли составлял чернозем, который узкими полосками встречался в отдельных местах различных губерний Поволжья.

Выгодное географическое положение, с одной стороны, неблагоприятные условия для земледелия - с другой, способствовали развитию среди населения Верхнего Поволжья различных промыслов и торговли. Возможность легкого сбыта изделий и приобретения сырья на Нижегородской или местных ярмарках в значительной степени облегчала промышленную и торговую деятельность крестьян.

Благодаря этому широкое развитие получили промыслы по обработке дерева, так как обилие леса давало доступное и дешевое сырье.

Так на сельских постройках появилась резьба, которая постепенно вытеснила старые украшения, существовавшие до нее (рис.4). Фасад дома всегда свидетельствовал о достатке его владельца: чем богаче хозяин, тем больше и просторнее его жилище, тем узорнее оно отделано. Такие постройки, как правило, представляли собой лицо села, располагаясь в центре и при въезде в него. Работа резчиков всегда индивидуальна, но избираемые ими пластические и орнаментальные формы, мотивы, их расположение могут отражать вкусы вполне определенного

времени. Но количество и качество резьбы зависело также от характера самой постройки. У более обеспеченных крестьян дом состоял из двух срубов, разделенных сенями. Все обнаруженные нами дома относятся к этой группе. [12]

В основе изображений лежит растительный побег из пышных листьев, завершаемый обычно фигурами фантастических существ (сиренами, львами, птицами и т.д.) и реже – человеческими фигурами (рис.5). Птица-сирин ассоциировалась у наших предков с домашней птицей и зачастую с «курицей».



Рис.5. Изображение птицы - сирин с растительным орнаментом

Растительный побег, занимающий большую поверхность доски, раскрывается на ней в виде волнообразного изогнутого стебля с расходящимися от него по обе стороны завитками из загибающихся листьев. Пространство внутри завитков и между ними часто заполняется розетками цветка, листьями, плодами и другими деталями растительного орнамента. [17]

Фантастические существа, вплетающиеся в растительный узор, располагаются по краям доски, как ее завершение, или в центре, разрывая при этом побег на две части; в руках или лапах они держат концы побега. Среди фантастических существ чаще всего встречаются львы, сирены, птицы-сирины, львы имеют человеческий лик, обращенный то в фас, то в профиль (рис.6). Грива и конец хвоста обычно завершаются листвой, которая органически связывает изображение льва с центральным растительным орнаментом. [21]



Рис.6. Фигура льва

Сирены – существа с человеческим туловищем и свернутым петлей чешуйчатым рыбьим хвостом. Располагаясь по краям доски, они как бы плывут, держа в раскинутых руках концы побега. Сирены имеют то женский лик с расчесанными на прямой пробор волосами и ожерельем на шее, то мужское бородатое лицо (рис.7-8). Птица-сирин обычно изображается в виде существа с птичьим туловищем и женской коронованной головой: распущенный хвост ее завершается круглыми геометрическими розетками. [6]



Рис.7. Изображение сирены с человеческим туловищем

Резчики заимствовали сюжеты резьбы с древних рукописей. Крестьяне были хорошо знакомы не только с древнебиблейскими изображениями, но и со связанными с ними легендами. Так изображение «сирены» связано с переходом евреев через Черное море и о преследовании их фараоном, который потонул и стал наполовину рыбой, наполовину человеком.

Иногда в растительный узор вплетаются человеческие фигуры, держащие на цепях медведей, - изображение, навеянное, очевидно, ярмарочными сценками.

Узор резьбы растительных форм во многих вариантах встречается и в резьбе иконостасов, царских дверей многих церквей Поволжья и Севера, датируемых 17-18 веками. Все орнаменты выполнялись на рубленых (колотых) досках, а не пиленых: лучевые пилы появились намного позже.

Каждый элемент в резьбе имел свое значение, например розетки, обозначают символ солнца, который в резьбе встречается довольно часто. Данный факт свидетельствует о том,



Рис.8. Сирена с мужским лицом

что наши предки заимствовали данные обереги от язычников. Более подробно о значении орнаментов будет рассказано в следующих пунктах. Нельзя не отметить, что среди крестьян Верхнего Поволжья грамотность была распространена шире, чем в других районах России. О

грамотности резчиков свидетельствуют часто вплетающиеся в резьбу надписи и даты. Дело в том, что в северных заволжских районах было много крестьян-старообрядцев.



Рис.9. Лобовая доска с датой постройки дома



Рис.10. Часть лобовой доски, хранящаяся в Мытском краеведческом музее

Резьба Якушей сохранилась в собрании Мытского краеведческого музея (рис.9-10). А также непосредственно в районе зарождения - Мордвиново, Неверово Слобода, д. Гаврилици, Царенково, Никулино.[2]

Общность судовой и домовой резьбы подчеркивают также вплетенные в орнамент надписи религиозного содержания, которые якобы охраняли корабли от ожидавших их в пути

неприятностей: непогоды, разбойников и др. Эти надписи занимали иногда центральное место в украшении борта судна.

Таким образом, зародившись еще в древности, судовая резьба Поволжья приобрела свой особый стиль украшений, впитавший мастерство многих поколений плотников.

2.Схема расположения резьбы на фасаде дома

Любой дом состоит не только из сруба и крыши, но и имеет основные декоративно-конструктивные элементы, которые впоследствии красиво обрамляются резьбой. На схеме 1 представлены основные элементы и части дома, украшенные резьбой:

1. причелина; 2. карнизная или лобовая доска (очелье); 3. карниз (подзор); 4. торцевая доска; 5. подшив или подшивные доски; 6. наличник; 7. чердачное окно; 8. полотенце; 9. тимпан; 10. пиковый вырез; 11. балкончик; 12. столбы балкончика; 13. подзор светелки; 14. фронтон

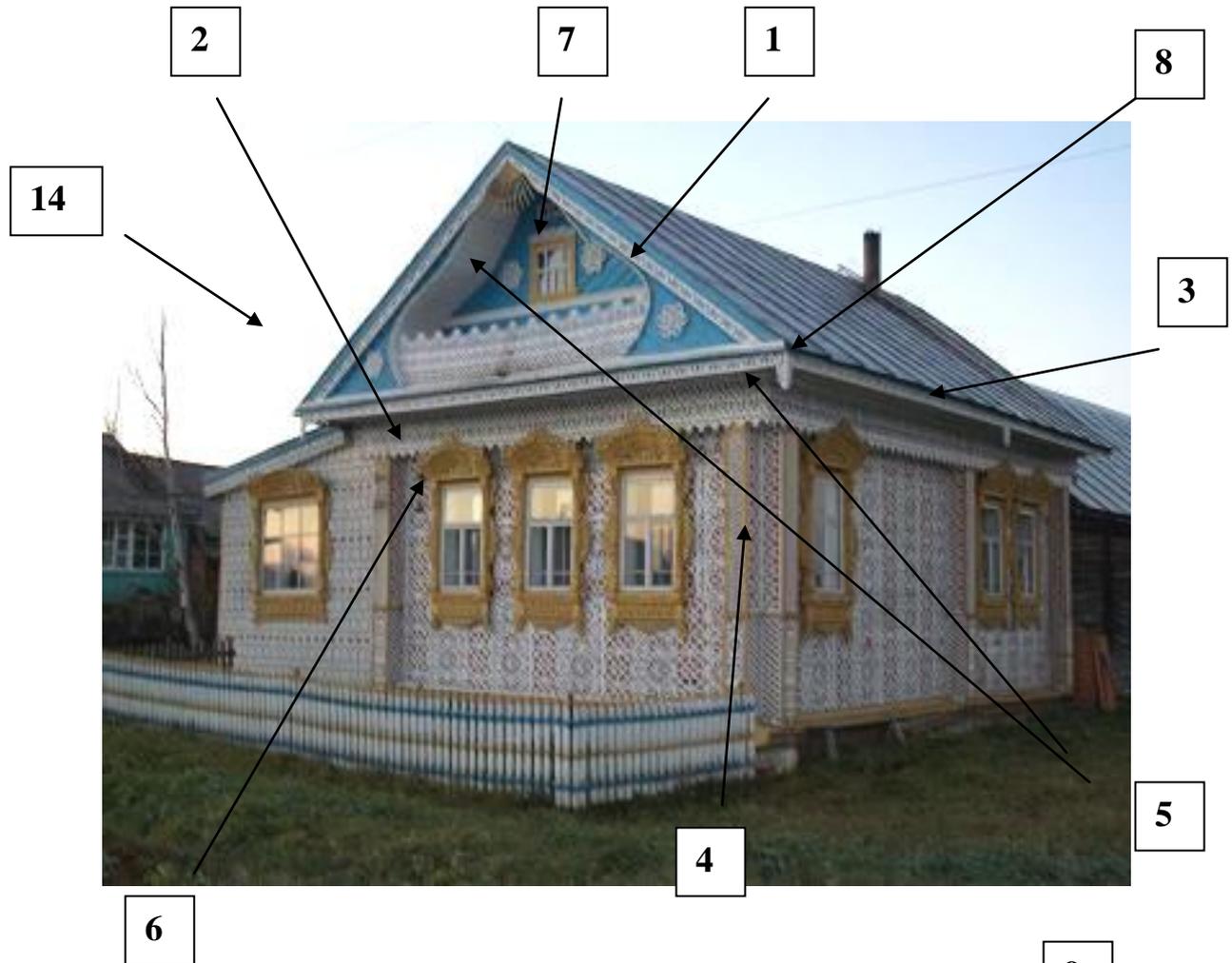


Схема 1. Основные части фронтона домов

Ряд старых народных названий этих деталей связан с уподоблением фасада избы человеческому лицу: два окна его как бы являлись «очами», а щипец – «челом». Поэтому украшения над окнами назывались «очельями», доски, закрывавшие торцы слег по скатам кровли (помещавшиеся «при челе») – «причелинами», а доски на торцах повалных бревен – «серьгами». Этим же очевидно объясняется и одно из названий охлупня – «шелом» - шлем.

Для выполнения рельефной резьбы подходит древесина большинства лиственных и хвойных пород липа, осина, ольха, береза, ясень, дуб, ель, лиственница, но наиболее часто использовалась сосна, как древесина, имеющая выраженную текстуру и красивые смоляные кольца (рис. 14).

Основными этапами изготовления глухой корабельной резьбы можно считать: (рис.15).

1. подготовка заготовки, выстрагивание поверхности. Для изготовления орнамента резьбы подойдет доска толщиной до 8 см, желательна без пороков и трещин;
2. разработанный и вырезанный орнамент наносится на заготовку через трафарет или сводя орнамент с кальки;
3. полученный рисунок прорезается ножом-резаком по контуру, что в дальнейшем способствует меньшему скалыванию отдельных элементов резьбы (надрез и подрезка по контуру);
4. проработка или прорубка фона по контуру, используя стамески (прямую, полукруглую) и киянку. В дальнейшем хорошо прорубленный фон с помощью долота довольно легко убирается, скалывается начерно.
5. заоваливание контуров орнамента ножом-резаком, зачистка фона и подравнивание контуров орнамента;
6. разработка рельефа выемками, порезками.



Рис.14. Орнамент торцевой доски.



Рис.15. Этапы выполнения глухой резьбы

В ходе работы основываясь на полученных данных, изготовлены орнаменты глухой корабельной резьбы (растительные, львы, русалки) (рис.16). А также, изготовлен «якушевский» наличник, украшенный орнаментами рельефной резьбы, характерными для нашего края. Хотелось бы отметить: со временем орнамент на досках скудел и становился более плоскорельефным, чему способствовало появление пиленого теса и распространение «ножных лобзиков», с помощью которых выпиливалась и пользовалась большим спросом сквозная, ажурная и накладная резьба, отличавшаяся дешевизной и временем, затраченным на изготовление рисунка. (рис. 17-18).



Рис.16. Растительный орнамент с клубничками



Рис.17. Мифические существа русалка и лев



Рис.18. Мифические существа русалка и лев

3. Особенности резьбы домов в деревнях Верхнеландеховского и Пестяковского районов

Проводя туристические походы и экскурсии по территории Верхнеландеховского и Пестяковского районов было обнаружено 7 домов, 4 лобовые доски и 4 светелочных наличника, украшенных корабельной резьбой, а также собрана информация о красных наличниках на территории Кромского и Мытского поселений Верхнеландеховского района.

Все доски в глухой резьбе можно разделить на несколько групп:

1. Строгая ритмичность в чередовании завитков, соединенных волнообразно изогнутым стеблем, выполненных с большим художественным и техническим мастерством (с моделировкой рельефа), а также своеобразная неумелость в изображениях дополнительных мотивов (у львов обычно плоская «лысая» голова, невыразительный лик, у сирен – прямые волосы, похожие одно на другое лица).

2. Маскированный побег - основное отличие этого варианта резьбы заключается в том, что здесь нарушается ритмичность изображения завитков, которые вместе со стеблем маскируются многочисленными стеблистыми ответвлениями и листьями, заполняющими все пространство доски сплошным кружевным узором. Листья завитков очень мелкие, преобладают трехдольные листья, орнаментированные по поверхности дополнительными порезками. Стеблистые ответвления в виде жгутов опоясывают завитки, загибаясь в замысловатые петли. Место виноградной грозди внутри завитков занимает стилизованный плод.

3. Завитки соединены попарно обвивающим их жгутом. Конец жгута с кистью помещается затем между завитками, обращаясь поочередно, то вверх, то вниз основного стебля побега. Листва его пышная и сочная, как бы соединяется жгутом в отдельные пучки.



Рис.23. Дом семьи Голубцовых

1. Дом в деревне Криковская (рис.23). При детальном рассмотрении видно:

Причелины дома находятся в очень плохом состоянии. Рисунок практически полностью сгнил и утратил свою ценность. Длина доски 3 метра, ширина 20 см.

Подшивные доски (навес) выполнены из глубокой глухой резьбы.

Толщина досок 8 сантиметров, в очень хорошем состоянии. Нижняя часть выполнена на мотив волнообразного побега. Прослеживается чередование трех видов розеток (круглые многолепестковые, четырехгранные и тригрифа), которые символизируют солнце, защищающее дом от злых духов (рис.24).

Лобовые доски выполнены также глухой резьбой, но глубина резьбы 1-2 см, что характерно для плоскорельефной резьбы. Орнамент разнообразен. На доске изображены кони и растительный орнамент (рис.25).



Рис.24. Подшивная доска



Рис.25. Растительный орнамент на лобовой доске



Рис.26. Фигуры коней на лобовой доске

Вьющийся стебель заменен на пучки широких листьев и ягод, которые символизируют достаток в семье. В центре доски изображены кони, скачущие на встречу друг другу, держащие в ногах символ солнца (рис.26). А конь, как известно на Руси, всегда был кормильцем и покровителем дома, символом труда и чистоты, благополучия, живого мира. Конь – один из символов доброго божества – светозарного Солнца, олицетворение порывистого ветра, бури. Образ коня часто встречается в легендах – солнце мчится на золотогривых конях. Конь отгоняет от жилья злых духов и приносит счастье.



Рис.27. Плетенка (клетка- поле)

С правой стороны к лобовой доске пристыкован резной элемент, напоминающий своеобразную плетенку, клетку-поле, некое пространство (рис.27).

С правого края доски вырезан всадник на лошади, скачущий в дом или крепость. Он символизирует Георгия Победоносца, который ассоциируется с царской властью, сбором и защитой земель. Также данное изображение показывает веру в христианство, т.к. Георгий Победоносец выступал ярким защитником христианства. Изображение

именно Георгия – всадника встречается очень редко (рис.28).



Рис.28. Всадник на коне символ Георгия Победоносца

Во время детального рассмотрения карнизной доски обнаружена надпись: Сеі домъ Миха. Иваныча. Голуцо. Строень: Ма:Ва:На 1877 год : жить. Что означает «Ма:ВА:На», нам выяснить так и не удалось (рис.29). Но можно предположить, что это инициалы умельца,

выполнившего эту работу. Но оставление инициалов для резчиков того времени не характерно. После надписи с инициалами хозяина дома, доска начинается с головы волка или собаки с оскаленными зубами, изо рта которой, начинается ритмичный растительный орнамент, в центре его располагаются широкие выемчатые листья, которые напоминают листья дуба, тополя или листья лопуха, довольно широко распространенного в нашем крае.



Рис.29. Надпись на карнизной доске

Карниз идущий по фронтому всего дома выполнен с элементами маскированного побега и желобчатых выемок (рис.30). **Наличники** со ставнями, а также торцовые доски украшены солярными знаками. Карнизную доску можно отнести к первой группе досок, орнамент лобовой доски ко второй.



Рис.30. Орнамент карнизной доски



Рис.31. Голубцов Михаил Иванович с боевыми товарищами (верхний ряд, второй с права)

Анализируя информацию Мытского краеведческого музея удалось выяснить историю хозяина дома. Это был зажиточный, богатый крестьянин Голубцов Михаил Иванович (рис.31). Его семья жила богато, у них имелась мельница и торговая лавка. У него было 8 детей (7 дочерей и 1 сын – Голубцов Василий Михайлович), которые помогали по хозяйству. Их семья была раскулачена в 1937 году. Дом сына, который стоял рядом и был украшен такой же резьбой, к сожалению, сгорел.

Внук Голубцова Михаила Ивановича - Иван Васильевич - был простым крестьянином. Некоторое время служил в Царской армии (рис.32). В деревне Криковская была лавка. Дом, в котором жил, был построен дедом. Умер от рака желудка примерно в 1921 году. Семеро детей: Серафима, Прасковья, Елизавета Анна, Николай, Мария и Вера. Жена Александра Великова была из зажиточной семьи. До революции вели крестьянское хозяйство, было несколько лошадей, коров, два амбара, две бани, одна для льна. Являлись владельцами некоторого количества леса в Среднем поле. Также Голубцовым принадлежала роща в селе Спас-Шелутино, но ее прадед проиграл в карты. Также



Рис.32. Голубцов М.И. (первый с лева)

большой надел пахотной земли и пойменного луга. В 1924 году дом поставили на новый мох, раскатали по бревну и собрали по новой. Доски были сделаны из мореного дуба. Хотелось бы отметить, что дом Голубцовых в настоящее время не сохранился и разобран на дрова местными жителями.



Рис.33. Дом семьи Курниковых в деревне Ванино

2. Дом в деревне Ванино (рис.33). Причелины сгнили, но просматривается орнамент в форме волнообразного побега. Подшивные доски отсутствуют. По углам фронтона дома прикреплены доски с наклонно-вырезанными листьями. Карниз выполнен желобчатыми выемками. Наиболее красива лобовая доска с маскированным побегом, широкими листьями, вплетенными цветками ромашек и разнообразными плодами земляники, колоколушкой льна.

Плоды виноградных гроздей в нашем крае заменялись земляникой – ягодой, являющейся неким символом России и русской деревни (рис.34). Из села Мыт в середине 19 века на торговлю в Москву, Нижний Новгород и Санкт-Петербург вывозилась сушеная земляника, обладающая лечебными свойствами, вкусом и пользовавшаяся большим спросом. Что же касается плодов льна,



Рис.34. Лобовая доска дома Курниковых



Рис.35. Фигура льва на лобовой доске

то Ивановский край всегда славился прядением и ткачеством из льна, конопли и занимал почетное место. В селе Мыт и окрестных деревнях ткали крестьянскую холстину или так называемую «новинку». В Кромской волости занимались обработкой льна. Поэтому изображение именно таких

орнаментов, плодов растительного мира не случайно и имеет исторические корни. С правой стороны лобовая доска заканчивается плетенкой, которую мы наблюдали и на доме Голубцовых. На наш взгляд, данный символ в первую очередь связан с таким промыслом и ремеслом, как ткачество, плетение из ивового прута, а в первую очередь с лаптеплетением. Село Мыт было очень крупным центром по изготовлению обуви. Из Мыта в середине 19 века вывозилось на продажу в Москву 500 тысяч пар лаптей – практичной и дешевой обуви. Липовое лыко добывалось в своих лесах или закупалось в Костромской губернии (Лух, Порздни). Для взрослых лапти плелись из шести волокон (лык).[12]

Очень хорошо выполнены фигура льва с резким и неестественным поворотом головы в фас, развевающейся гривой (рис.35). Изгиб хвоста выполнен с очень большой динамичностью, кажется, будто лев стремится вперед, но на мгновение остановился. Карнизная доска по левому боку дома имеет неглубокий рельеф (упрощенный), изображены продолговатые и круглые, а также широкие листья (рис.37).



Рис.37. Надпись с датой на карнизной доске

Карнизная доска по правому фасаду дома более горельефная, глубина фона 3-4 см, листья широкие, выемчатые, причем выполнены таким образом, что каждый элемент не имеет общего начала и каждый лист с завитком вырастает на фоне как бы сам по себе. На карнизной доске в центре имеется надпись «МАТЬ УГА» и дата «1866 год» (рис. 21). Наличники со ставнями, полочка прямая, лобовая доска украшена символом солнца, являющимся оберегом от злых чар, наговоров. Все вырезанные доски можно отнести ко второй группе.

3. Дом из деревни Ефремово.



Рис.38. Дом Волкова В.С.



Рис.39. Карнизная доска

На территории Кромского поселения нами был обнаружен дом, украшенный рельефной корабельной резьбой, располагающийся на краю деревни (рис.38-39). Сруб дома очень хорошо сохранился и состоит из двух срубов, покрытый двухскатной крышей. Сам дом оказался нежилой, а жители соседних домов об истории и хозяевах самого дома ничего точного сказать не могли. Лишь только после обращения к коренному жителю, плотнику по профессии, из деревни Мошково Коленцеву Николаю Ивановичу, нам удалось выяснить, что это дом раскулаченного крестьянина Волкова Владимира Степановича, у которого было четверо детей (Николай, Виктор, Лидия и София), проживающие в настоящий момент в Палехе, Юже, Иванове. Самый младший Виктор – художник, проживает в Палехе.

Рельефной резьбой украшены лобовая доска, карниз и подшивная доска, убранство причелин и самого фронтона отсутствует. Лобовая доска украшена растительным орнаментом, глубина которого составляет 2-2,5 см. Орнамент напоминает широкие раскидистые листья, кувыркающиеся с нижней части лобовой доски к верхней. Стебли отсутствуют. Плоды ягод заменены на вытянутые кисточки, украшенные геометрической резьбой. Такими кисточками украшена вся нижняя часть лобовой доски и карниза. В центре лобовой доски располагается ваза, из которой хаотично как бы расстилаются и обвивают всю лобовую доску волнообразные побеги. Растительный орнамент напоминает лист с сильно расчлененной листовой пластинкой. В левой части доски имеется дата постройки – 1874, а на противоположной – надпись «года». Стык лобовой доски и подшива украшен ленточным орнаментом в виде полукругов, напоминающих листья (рис.40)



Рис.40. Орнамент лобовой доски



Рис.41. Дата постройки дома

Подшив дома украшен строгим чередованием двойного тригрифа и розеток в виде ромашки с 14-тью лепестками. Толщина доски – 5 см (рис.41).

Карнизная доска украшена также чередованием широких листьев по всей периферии дома. Карниз, окаймляющий весь фронтон дома, украшен наклонными желобчатыми выемками, состоящими из трех лепестков, которые чаще всего встречаются у земляники, клубники и клевера. Наличники украшены ставнями и символами солнца, причем размещение его именно на лобовой доске наличника не случайно, так как окно основное и доступное место для проникновения нечисти в дом. Поэтому вырезанные розетки должны светить, греть, животворить, побеждать злые силы.

Благодаря хорошей крыше орнаменты находятся в очень хорошем состоянии. Все доски можно отнести к первой группе.

4. Дом из деревни Царенково.

Наиболее старый сохранившийся дом, украшенный корабельной резьбой. Сруб дома – шестистенок, покрытый двухскатной крышей. У фронтона дома отсутствует карниз. Повальные бревна по главному фасаду выдвинуты вперед на 50-70 см, нижняя часть которых срублена на угол и украшена чередованием зубчиков. Дом принадлежал семье Бочковых. Доска с датой, к сожалению, не сохранилась. Однако, работая с записями Романова Н.М., бывшего директора Мытского краеведческого музея, мы установили, что дом датируется 1811 годом. Кровля дома самцовая, что характерно лишь для более старых построек, которые практически не сохранились.



Рис.42. Фронтон дома из деревни Царенково

ромашке встречается повсеместно, и на полурозетках, солярных знаках. Карнизная доска по правой стороне дома украшена таким же орнаментом. Что касается подшива, то он, к сожалению, не сохранился и заменен простым тесом. Верхняя часть лобовой доски украшена каймой, состоящей из прямоугольников и полукругов.

Причелины практически сгнили и украшающий их орнамент практически не просматривается. Наличники на доме украшены в таком же стиле, имеют прямое очелье и неукрашенные ставни. С боковой части дома сохранилось волоковое оконце.

Для образования навеса крыши над передней стеной дома устанавливались «повалы» - выпуски верхних бревен сруба в виде кронштейна. На эти повальные бревна и опирался навес кровли с лицевой стороны (рис.42-43).

Лобовая доска неширокая - 25 см. Украшена чередованием полукругов в виде розетки с четырнадцатью лепестками; небольших попарных полукруглых углублений, напоминающих тригриф; а также сияния. Причем 14 лепестков в



Рис.43. Повальные бревна

5. Дом из деревни Неверова Слобода.

При выезде в старинную деревню Неверова Слобода взору открывается хорошо сохранившийся дом, украшенный по всем традициям якушевского ремесла. Рельефным узором по всей периферии дома украшена лобовая доска и подшив. Сам дом построен в 1858 году, о чем свидетельствует надпись на лобовой доске. Орнамент глубоко рельефный, глубина которого составляет 4 см (рис.44-45).

Всю поверхность доски занимает своеобразный растительный орнамент в сочетании с побегами, на концах которых имеются трех- и четырехзубчатые листья, напоминающие листья клена.

В центре лобовой доски вырезана корона – символ царской власти и могущества. С правой стороны расположено изображение льва с пышной гривой и кудрявой бородой, держащим в лапах стемпель с листьями.

Широкая улыбка свидетельствует о доброжелательности (рис.46-47).



Рис.44. Главный фасад дома из деревни Неверова-Слобода



Рис.45. Дата постройки дома



Рис.46. лобовая доска с короной



Рис.47. Фигура льва

Такой образ льва отождествляется с домашним животным, хорошо известным мастерам (кошка). Причем львов мастера могли и не видеть, а образ их был заимствован из рукописей. Что касается кудрявой бороды, то это отражение символа старообрядства. Причем с правой стороны к нему пристыковано такое же изображение, но фигура льва обрезана.

Карнизная доска с подветренной стороны находится в плохом состоянии и напоминает поочередно раскинутые листья. Нижняя часть лобовой и карнизной доски украшена накладным элементом с линейным орнаментом. Подшив украшен чередованием круглой розетки и тригрифа, напоминающим пирамидку. С правой стороны дома у подшива добавлен 4-й элемент – ромбовидные розетки. Внимание привлекает небольшой светелочный наличник, состоящий из треугольного очелья, в центре которого расположен полукруг и разнообразные ромашки. Колонны точеные, верхняя окантовка – резная. Все доски можно отнести к третьей группе.

6. Дома из деревни Мординово.



Рис.48. Часть лобовой доски и подшива

Наиболее красочен дом, сохранившийся в деревне Мординово, по фронтому дома полностью украшен резьбой. Это единственный на этом участке дом со светелкой в виде полусферы и шестью резными столбцами. По краям лобовой доски вырезаны круглые ромашки, причем часть лепестков закрывают нижележащие. С левой стороны на доске имеется дата – 1852 год (рис.48).

Резьба очень ритмична, глубокая, высокое качество отделки. Каждый стебелек как бы вырастает, берет свое начало из предыдущего. Листья 8-ми лепестковые и 3-х лепестковые. Каждый последующий завиток начинается как бы из пучка стеблей, чем-то напоминающим сосуд. Нижняя часть лобовой доски украшена линейным орнаментом (рис.49).



Рис.49. Карнизная доска

Подшив состоит из трех элементов круглой четырехгранной розетки, а также тригрифа, украшенного продолговатым листом, с торца украшенный наложенными друг на друга листьями. Резьба более горельефная. Стыки подшива, лобовой доски и карнизных

досок украшены каймой в виде подковы, свисающей четырехлепестковой кисточки.

Карнизная доска украшена чередованием вытянутого листа, чем-то напоминающим яблоневый или 8-ми лепестковый. Карнизные доски с обеих сторон дома начинаются с изображения фигуры льва с запрокинутой головой и оскаленными зубами (рис.50).



Рис.50. Фигура льва с запрокинутой головой

Орнамент похож на сияние - лобовой орнамент, но часть листьев заменено ягодами земляники и разнообразными стеблями. С правой стороны листья связаны в пучок, из которого разветвляются в разные стороны.

Все части светелки также богато украшены: причелины находятся в плохом состоянии вследствие незащищенности от влаги. Подшив и карниз украшены такими же элементами резьбы, что и основной фасад дома. Более красочно выделяется подзор у светелки, украшенный посередине вырезанной чашей, из которой своеобразно расстилаются стебли, широкие листья и разнообразные гроздья ягод.



Рис.51. Светелка украшенная резьбой

Нижняя часть балкончика украшена кувыркающимися широкими листьями. Большой интерес представляет орнамент, украшающий полусферу. Четыре отдельно вытянутые листа во всю ширину напоминают дерево, лист папоротника или стилизованной «елочки» (рис.51).

Большая часть орнаментов дошла до наших дней и осталась не покрашена, что придает эффект самобытности, яркости и простоты (рис.52).



Рис.52. Растительный орнамент лобовой доски

Нельзя оставить без внимания наличники, арка которых выполнена в виде прямой полочки, которая украшена так насыщено

разнообразными элементами, что просто завораживает, восхищает умение мастеров того времени. Нет ни одного свободного кусочка древесины, который не был бы украшен резьбой. Лобовая доска наличника украшена овальной ромашкой, по краям которой располагаются круглые.

Верхняя часть ворот у двора тоже украшена растительным орнаментом, но, к сожалению, сохранилась только нижняя часть, поэтому чередование завитков проследить не удастся.



Рис.53. Дом с варварски украденной резьбой

По оставшимся элементам резьбы мы выяснили, что причелины украшены желобчатыми выемками, дошедшие до наших дней в очень хорошем состоянии. Подшодшивные доски украшены сочетанием тригрифов, круглыми и ромбовидными ромашками, окантованными растительным орнаментом, лиственной каймой, нижняя часть которых украшена чередованием листьев на переднем и заднем плане. Печально осознавать, что варварское отношение к культуре наших предков приводит к исчезновению многих традиций и ремесел (рис.53-54).

К сожалению в селе Якушево, где зародилась резьба и распространилась по многим волостям не сохранилась, за исключением четырех разрушенных домов и небольшой часовни, на месте когда то красивого храма. Многие резные доски вывезены из села в государственные музеи.

Нельзя оставить без внимания дом, расположенный по соседству, также богато украшенный рельефной резьбой. К нашему разочарованию накануне нашего приезда неизвестными варварски были спилены наиболее ценные и интересные элементы (львы, русалки, мурены и надписи), которые, по словам местных жителей, приводили в восторг ни одних охотников за стариной и туристов. У дома сохранилась резьба, украшающая причелины, подшив, а также элементы карниза.



Рис.54. Подшив с карнизом

Во время обзорной экскурсии по селу Мыт была обнаружена карнизная доска длиной 7 метров шириной 40см, датируемая 1841 годом, которая выполняла роль подшива у двора Бушуевых (рис.55-56). Но сам дом построен в 1935 году, поэтому можно предположить, что и в самом селе Мыт когда-то встречались богато украшенные дома.

Мы, работая с документами Мытского краеведческого музея, обнаружили интересную фотографию богато украшенного дома, на котором имелаась лобовая доска со своеобразным орнаментом и датой 1822 года, хотя саму дату можно трактовать 1811 год, так как из-за завитков определить дату точнее очень сложно. К сожалению, сами орнаменты не сохранились. И на месте когда-то старинного дома семьи Горожаниных, расположенном на улице Заречная, построен новый современный дом (рис.57).



Рис.55-56. Рельефная доска семьи Бушуевых



Рис.57. Дом семьи Горожаниных

В ходе изучения книги Иванова Д.А. «Этнозоны Суздальской Земли» удалось выяснить, что территория деревень Неверова Слобода, Мордвиново, Якушево выделяется в один этноучасток «Якуши» Ландеховско-Мугреевской историко-этнографической зоны, из которой и шло распространение резьбы на соседние территории. В том числе и на территорию современного Верхнеландеховского района, чему также могла способствовать дорога, идущая через Нижний Ландех, Луполово и соединяющая Неверову Слободу и Мордвиново, по которой резьба могла быть доставлена в деревни Ванино и Криковская. Этому также способствует тот факт, что все хозяева домов были зажиточными и вели торговлю в соседних волостях. [7]

Красота глухой корабельной резьбы отразилась не только в украшении фронтона и фасада дома, но и в украшении наличников, часть из которых сохранились и дошли до наших дней в первозданном виде и могут многое рассказать о традициях зодчества якушей.

Появлению и распространению наличников способствовало появление окон на крестьянских избах. Точная дата пока остается неизвестной, но наиболее часто наличниками начинают украшать дома уже в начале 19 века, о чем свидетельствуют надписи с датой на домах и дошедшие до нас старинные наличники. Большинство построек того времени практически не освещалось, так как не было материала, который защищал дом от проникновения в отверстие холодного воздуха. В дальнейшем на крестьянских избах появляются «волоковые окна», которые

напоминали из себя небольшие выпиленные щели между двух смежных бревен (рис. 58).



Рис.58. Волоковое оконце. Деревня Поневерье

Наиболее часто данные виды окон и наличников встречались во Владимирской и Нижегородской губерниях. В нашем крае также сохранились и встречаются волоковые окна в таких деревнях как Павлигино, Петелино и отдаленной деревне от села Мыт Царенково. Наличники этих окон практически не украшены, зачастую верхняя часть арки имеет прямую или изогнутую полочку в виде двухскатной крыши дома. Наиболее яркие

наличники волоковых окон сохранились в селе Якушево, деревне Мордвиново с украшенным очельем, подоконной доской и тягами в основном с растительным и животным орнаментами и мотивами судовой резьбы.

По мере благоустройства изб, жилища и появления стекла волоковые окна постепенно начинают вытесняться «красными» окнами. Наличники таких окон назывались «красные». Они были большего размера и имели косяки. Даже самый зажиточный хозяин не был в состоянии приобрести себе к примеру 3 красных окна, поэтому можно было встретить дома с одним, двумя и более окнами, которые также украшались наличниками. Поначалу большинство наличников изготавливалось со ставнями, которые защищали не только стекла окон, но и самих хозяев. Со временем традиция украшать наличники ставнями исчезает.



Рис.59. Светелочный наличник из деревни Соловьево



Рис.60. Якушевский светелочный наличник. Деревня Криковская



Рис.61. Светелочный наличник из поселка Верхний Ландех

Из книги Мир жилища Ивянская И.С [8], следует, что в середине 19 века появляется мода украшать наличниками не только красные окна, но и чердачные оконца или светелочные. Крестьянские семьи зачастую были очень большими, поэтому для увеличения жилой площади стали использовать чердачное помещение, для освещения которого выпиливался прямоугольный проем большого размера, где устанавливалось окно или дверь, если дом имел небольшой балкончик. Наличники, украшавшие данные окна, отличались широкой лобовой доской с полукруглым вырезом, напоминающим арку.

Сама лобовая доска украшалась широкими, раскидистыми листьями и стеблем, по середине

которых располагалась дата строительства дома. Колонны зачастую точеные, полотенец неширокое также украшались глухой корабельной резьбой. Наиболее часто встречаются данные наличники по берегам Волги и центрах распространения судовой резьбы. В ходе сбора краеведческого материала нам удалось обнаружить светелочный наличник в поселке Верхний Ландех на доме, расположенном на улице Комсомольская, датируемым 1905г. (рис.59-61.).

Данный наличник полностью напоминает распространенные светелочные наличники, но арка уже украшена на мотив более современной сквозной резьбы. Но самая интересная находка, часть разлива светелочного наличника на доме по улице Пионерская-13, хотя сам наличник не сохранился, и окно украшено современным наличником. Также интересный светелочный наличник был обнаружен в деревне Соловьево вблизи села Бараново.(рис.62.).

К сожалению, самый яркий светелочный наличник нашего края, датируемый 1877годом, выполненный во всех традициях якушей, украшавший дом Голубцова Михаила Ивановича из деревни Криковская, варварски сожжен, и его история сохранилась лишь в наших фотографиях. Изучая историю наличников, нельзя забывать о том, что традиции изготовления и украшения наличников неразрывно связаны с историей появления и процветания видов резьбы, которыми украшались наличники. Например, самые сложные и богатые наличники приходится на период процветания и развития глухой корабельной резьбы, распространявшихся в 19 веке. С появлением пиленого теса традиции в резьбе меняются, и большинство мастеров изготавливают сквозную резьбу, отличающуюся дешевизной и временем выполнения.[3]



Рис.62. Наличник д. Осиново

В ходе исследования составлена классификация наличников, состоящая из 6 групп. Самые старые наличники, характерные для середины 19 века отнесены к четвертой группе, причем собранный материал позволил точно определить, какие группы наличников образовались от наличников со ставнями и являются как бы последующим поколением «якушевских наличников». Ниже представлена краткая характеристика выделенных наличников 4 и 5 группы.

Наличники четвертой группы - наличники со ставнями, украшенные накладной резьбой. Данная группа наличников наиболее старая, о чем свидетельствуют даты на домах, датируемые серединой 19 – началом 20 веков (рис.63). Имеют практическое значение. Резьбой украшалась верхняя часть арки и лобовая доска. Часто встречаются в Пестяковском районе, где лобовая доска украшена рельефной резьбой. По форме можно выделить с прямой полочкой, с искривленной полочкой. Наиболее часто встречается на территории села Кромы и Бараново. Отличительная особенность заключается в том, что ставни встречаются и используются практически на всех группах наличников, выделенных нами, за исключением 1 и 3 группы – являются чисто мытскими.



Рис.63. Наличник с прямой полочкой, украшенный глухой резьбой д.Мордвиново

Наличники пятой группы - наличники с изогнутой полочкой и загнутыми вверх концами, широкой лобовой и подоконной частями. Украшаются накладным и рельефным орнаментом. Колонны украшены вьющимся точеным орнаментом, по углам которых располагается символ солнца. Зачастую лобовая доска украшена огибающим ее резным шнуром со свисающим с него кисточками, пышностью резьбы не отличаются (рис.64). Наибольший интерес представляет наличник из деревни Осиново, украшенный орнаментами, свойственными для глухой резьбы, но выполненными современными видами резьбы – ажурной и накладной. Как они попали в эту удаленную деревню для нас остается «загадкой».



Рис.64. Наличник с широкой лобовой доской и изогнутой полочкой

Выводы:

1. Расцвет глухой резьбы связан с тесовыми досками, которые украшали глубокой корабельной резьбой. Первыми районами, где появилась глухая резьба, являются следующие губернии: Нижегородская, Костромская, Владимирская. Наибольшей популярностью пользовались резчики из Владимирской губернии Гороховецкого уезда Мордвиновской волости, которых называли якуши. Труд якушей высоко ценился и оплачивался, так как они были очень искусными мастерами, и составить им конкуренцию никто не мог. Распространению и развитию рельефных досок способствовало развитие судоходства, а также торговля. Основные орнаменты, встречающиеся в резьбе, растительные, а также изображение мифических существ (сирены, сирины, львы, птицы) и реже человеческие фигуры. В резьбе нашего края отразились орнаменты, заимствованные из разных ремесел: ткачества, плетения, вышивки, являющиеся основным занятием многих крестьянских семей. Часть растительных орнаментов, перешедших из корабельной резьбы для украшения домов, насыщалась и преобразовывалась в орнаменты, которые видел простой рабочий-крестьянин. Листва с дубов, клена, липы, которые всегда окружают человека, живущего в русской деревне. Плоды винограда заменялись земляникой, клубникой, плодами льна-долгунца, а перистые раскидистые листья похожими на водоросли трилистниками, пятилистниками.

2. Обнаруженные дома в деревнях Ванино, Криковская, Ефремово, Токарево, Мордвиново и Неверова Слобода украшены глухой корабельной резьбой. Такие дома принадлежали зажиточным семьям крестьян. Мы, анализируя резьбу на лобовых и карнизных досках, обнаружили фигуры лошадей, льва с головой, повернутой в фас, корону Российской империи. Но особый интерес представляет образ вырезанного всадника на коне, скачущего в дом – крепость, символизирующая Георгия Победоносца, защитника царской власти и христианства на Руси. Георгий - всадник встречается очень редко, зачастую на гербе или деньгах. Время изготовления резьбы удалось установить по имеющимся надписям, которые датируются от 1822 до 1877 года. Что обозначают сопутствующие надписи «Ма.Ва.На.» и «МАТЬ УТА», выяснить не удалось. Но можно предположить, что это инициалы мастера, выполнившего работу. Однако оставление инициалов мастерами того времени не свойственно. Либо надпись с пожеланием «Мир вашему дому», «Строю дом на века, на родной земле», что подтверждается литературными источниками. Все орнаменты по растительному мотиву и качеству выполнения резьбы можно разделить на три группы. К первой относятся орнаменты выполненные с большим качеством, в которых просматривается ритмичность в чередовании завитков, соединенных волнообразно изогнутым стеблем. Ко второй группе относится маскированный побег с стеблевидными ответвлениями и листьями, занимающими все пространство. Третий вид орнаментов отличается завитками, соединенными попарно. Потере традиций украшать дома рельефными резями способствовал

недолгий срок службы древесины, вытеснение резьбы более новыми видами украшения домов сквозной и пропиленной резьбой, появление пиленого теса, отсутствие опытных мастеров, а зачастую варварское отношение современного поколения к традициям и наследию наших предков.

3. Резьба выполнялась следующим образом: орнамент наносится на заготовку, прорезался по контурам орнамента ножом-косяком, выбор фона стамесками, долотом и заоваливание контуров резьбы.

4. Способ украшения домов глухой резьбой в Верхнеландеховском районе был широко распространен, но был доступен лишь богатым. Резьба завозилась из соседних волостей. Поэтому можно предположить, что убранство выполнено якушами из Мордвинова и Неверова Слободы, а не другими мастерами, что доказывается высоким качеством работы выполненной резьбы.

Литература

1. Бережкович А.С., Жегалова С.К., Лебедева А.А., Просвиркина С.К. Хозяйство и быт русских крестьян. – М.: «Советская Россия», 1959
2. Географический атлас Ивановской области/ Под ред. Добряковой Л.Н., Серковой О.А., Балдина К.Е., - Иваново, 1996
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 4. – Москва: «Русский язык», 1980
4. Домовая и художественная резьба по дереву. – М.: Новая Волна, 1996
5. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба 19 века. – М.: Советская Россия, 1957
6. Земля умельцев. Прошлое и настоящее Пестяковского района. Иваново, 1998
7. Иванов Д.А. Этнозоны Суздальской земли. Ландех. – Иваново: МИК, 2004
8. Ивянская И.С. Мир жилища. – М.: Дограф, 2000
9. Локтева Е.С. Здесь родины моей начало. Иваново: «Новая Ивановская газета» , 2005

10. Мароховский Г. Родословная нечистой силы// Народное творчество - №5, 1990
11. Материалы для оценки земель Владимирской губернии. Гороховецкий уезд. Выпуск 3. Промыслы крестьянского населения. Владимир, 1901. МКМ БФ
12. О промыслах Владимирской губернии// Журнал Министерства внутренних дел, ч.32, сентябрь, 1858. МКМ БФ
13. Очерки по истории русской деревни 10-13 вв./ под ред. Рыбакова Б.А., - М., 1956
14. Расписка об отхожем промысле. МКМ БФ
15. Резьба Бурятии. Умелые руки// Народное творчество - №3, 2006
16. Ремнева М.Л. Литературный язык Древней Руси. – М.: Изд-во МГУ, 1988
17. Слипак В.П. Резьба по дереву. Из опыта работы. – Псков, 1994
18. Суворина А.С. Русская книга промышленности, сельского хозяйства и администрации Российской империи, 1895. МКМ БФ
19. Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х т. Т.1. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004
20. Федосеева С.И, Лапина Н.В. Резная сказка. Из собрания Государственного Музея Палехского искусства. – Иваново, 1998
21. Чудо – Птицы, Чудо – Кони// Народное творчество - №4, 1990
22. Якубинский Л.П. История древнерусского языка. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1953