

Александр Роу

Фильм об исконном патриотизме русского народа

...Июнь 1941 года. Наша съемочная группа после почти годового отсутствия вернулась из экспедиции в Москву и приступила к заключительным работам по монтажу и озвучиванию фильма-сказки «Конек-Горбунок».

В этом месяце фашисты вероломно напали на нашу Родину. Вскоре начались бомбежки Москвы...

Столица «ощерилась» аэростатами воздушного заграждения, лучи прожекторов прорезывали темноту грозного неба, схватывая в световые клещи самолеты фашистских стервятников, гудели сирены воздушной тревоги, трассирующие снаряды зениток поражали вражеские самолеты.

И вот в затемненной Москве собрались мы, киносказочники со студии «Союздетфильм» (теперь студия им. М.Горького), и, обсудив, решили в присущей нам сказочной форме создать фильм об исконном патриотизме русского народа; о сильномогучих богатырях – наших великих предков, об их храбрости, мужестве, беззаветной любви к своей Родине, - в общем, иносказательным языком киносказки, избегая прямых аналогий, рассказать о грозных событиях тех дней.

В русском фольклоре патриотическая тема занимает большое место, и на этом благородном материале решили мы, кинодраматург Владимир Швейцер и автор этих строк, создать сценарий о русском богатыре, его суженой, его боевых друзьях и о злом иноземном враге Кашее Бессмертном.

В грозные годы сорок первого писались первые строки сценария патриотической сказки «Кашея Бессмертного», сценария повествующего о борьбе и победе русского народа над иноземными захватчиками и гибели злого иноземного врага.

... Диктор сказал: «Граждане, воздушная тревога!» Семья драматурга, как это вошло в привычку, спускалась в бомбоубежище, а мы, увлеченные работой, оставались в опустевшей квартире и в отсутствии домашних работали над сценарием вплоть до сигнала отбоя, каковой звучал обычно на рассвете.

Вскоре работа над сценарием прервалась, писатели были эвакуированы в Ташкент, а киностудия «Союздетфильм» - в Душанбе, где все включились в работу по постановке короткометражных новелл для выпускавшихся боевых киносборников.

Закончив постановку новеллы «Ровно в 7» - ею открывался седьмой киносборник, я выехал в Ташкент, встретился с В.Швейцером. Работа над сценарием была продолжена, заканчивали же мы сценарий в Душанбе, куда в свою очередь, из Ташкента приехал драматург. В Душанбе в 1942 году и был запущен в производство наш фильм.

На главные роли были приглашены «разбросанные» по всей стране актеры-москвичи и ленинградцы: Сергей Столяров (тогда проживавший в Алма-Ате), Галина Григорьева (тогда жила в Ташкенте) и находившиеся в Душанбе Георгий Милляр, Сергей Филиппов, Александр Ширшов, Иван Рыжов и другие.

Павильоны решили снимать в Душанбе («Таджикфильм») и Ташкенте («Узбекфильм»), но где же снимать натуру? Ведь пейзажи Средней Азии резко отличаются от пейзажей средней полосы России, где в то время о съемках не могло быть и речи.

Долго думали-гадали и пришли к единодушному решению снимать натуру в тайге Алтайского края, среди нагромождения валунов, мощных вековых деревьев, простирающих свои косматые ветви до облаков, в зарослях папоротников, достигающих высоты всадника, едущего на высоком коне. Природа Алтая дышит ароматом первозданности, в которую очень органично «вписываются» и богатырские персонажи русских сказок, да и сами сказочные обстоятельства.

В Алтайском крае нас приняли дружелюбно, помогали, чем могли. А ведь время-т было очень сложное, транспортом для аппаратуры служили коровы... Выделенный лес рубила съемочная группа...

Так, благодаря любви алтайцев к отечественному кинематографу, огромной помощи населения (женщин и подростков), в лесной глуши, на берегу заросшего камышами действительно сказочного озера вырос сказочный бревенчатый русский посад, в котором и производились основные съемки будущего фильма. Съемки этого постановочного фильма в условиях военного времени, естественно, производились в сроки более длительные, нежели чем снимают сегодня.

Закончены съемки были лишь в начале 1945 года.

На нашей студии существует хорошая традиция: в первую очередь показывать фильм в тех местах, где производились съемки, тем людям, которые помогали проводить эти съемки, а зачастую и сами в них участвовали.

И вот такое уж радостное совпадение: 9 мая 1945 года, в день всенародной радости – победы над гитлеровской Германией, в далеком алтайском селе Озерки состоялась премьера «Кашей Бессмертного», фильма о гибели злого иностранного врага, посягнувшего на свободу и независимость нашей Родины.

Первыми зрителями были колхозники и работники леспромхозов, те самые люди, благодаря помощи которых и был создан наш фильм

Сельский клуб не мог вместить всех пришедших посмотреть свое детище – фильм «Кашей Бессмертный». Пришлось «раздвинуть» стены – натянуть полотно на улице, перед входом в клуб, и фильм сразу же смотрели сотни зрителей, и по их просьбе демонстрацию фильма повторяли неоднократно.

Это была незабываемая по своей торжественности, задушевности, радостному ликованию премьера. Зрители сердцем прочли сказочные иносказания, и гибель иноземного врага вызвал шквал аплодисментов.

Вскоре после премьеры в Алтайском крае состоялась премьера в Узбекистане, Таджикистане – в общем, в тех местах, где создавался этот фильм.

В последних числах мая была торжественная премьера в Москве, а затем фильм обошел все города нашей необъятной Родины. Фильм с большим успехом демонстрировался во многих странах за рубежом, о чем свидетельствуют газетные вырезки.